

**ESA | EXÉRCITO**

CONCURSO DE ADMISSÃO 2020 AOS CURSOS DE  
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2021-22

**01. De acordo com a classificação dos intervalos com que são formados os acordes de 3 sons, o acorde de 5ª diminuta é formado por:**

- A) 3ª maior e 5ª justa.
- B) 3ª maior e 5ª aumentada.
- C) 3ª menor e 5ª justa.
- D) 3ª menor e 5ª diminuta.
- E) 3ª menor e 3ª maior.

**02. Escalas cromáticas são aquelas formadas exclusivamente por intervalos de semitons, diatônicos e cromáticos. Meio prático para formação das escalas cromáticas menores, os graus que não devem ser alterados, por conseguinte, não são repetidos:**

- A) Na subida II e o IV, na descida IV e o VI.
- B) Na subida VI e o VII, na descida é perfeitamente igual a descida.
- C) Na subida III e o VI, na descida III e o VI.
- D) Na subida I e o V, na descida é perfeitamente igual a descida.
- E) Na subida III e o VI, na descida I e o V.

*Obs: Cabe recurso, o texto correto seria: Na subida I e o V, na descida é perfeitamente igual a **SUBIDA**.*

**03. Intervalo é a diferença de altura entre dois sons. O intervalo quando as notas são ouvidas simultaneamente podemos classificar como intervalo:**

- A) Adágio.
- B) Presto.
- C) Moderado.
- D) Melódico.
- E) Harmônico.

**04. Dá-se o nome de acorde ao conjunto de sons ouvidos simultaneamente, e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza. O acorde está no estado fundamental quando:**

- A) 3ª (terceira) no baixo.
- B) A fundamental não é o baixo, isto é, quando baixo é uma nota e a fundamental é outra nota.
- C) 5ª (quinta) no baixo.
- D) O baixo e a fundamental são a mesma nota.
- E) 4ª (quarta) no baixo.

**05. O grupeto começa com a 2ª acima da nota real é chamada grupeto superior caso contrário é inferior. O grupeto é constituído pelo agrupamento de:**

- A) 3 ou 4 notas.
- B) 6 ou 7 notas.
- C) Mais de 10 notas.
- D) 1 ou 2 notas.
- E) 5 ou 6 notas.

**06. Ornamentos são as notas estranhas ao desenho melódico, e servem para adornar as notas reais da melodia, aumentando-lhes o efeito, dando-lhes mais brilho e graça. Podemos classificar o ornamento Portamento como:**

- A) Ornamento sem forma definida. É constituído por uma ou mais notas, cujo número pode variar indeterminadamente.
- B) Rápida antecipação da nota real.
- C) Todas aquelas que fazem parte integrante da melodia.
- D) Na repetição rápida e alternada de duas notas consecutivas.
- E) O ornamento formado por uma ou duas notas separadas da nota real por intervalo de tom ou semitom diatônico.

**07. O ornamento que é formado por duas notas, sendo a primeira de som igual à nota real e a segunda, uma 2ª maior ou menor, acima ou abaixo da nota real. Chama-se:**

- A) Floreio.
- B) Portamento.
- C) Trinado.
- D) Mordente.
- E) Grupeto.

**08. Inverter um intervalo consiste em transportar sua nota mais grave uma 8ª acima ou sua nota mais aguda uma 8ª abaixo. Observa-se ainda que na inversão dos intervalos aumentados tornam-se:**

- A) Maiores.
- B) Menores.
- C) Aumentados.
- D) Diminutos.
- E) Justos.

**09. Andamento é o movimento rápido ou lento dos sons, guardando sempre a precisão dos tempos do compasso. Podemos classificar como andamentos lentos:**

- A) Presto e allegro.
- B) Largo e adágio.
- C) Vivace e vivo.
- D) Moderado e allegretto.
- E) Andante e andantino.

**10. Usa-se agrupar, logo após a clave, os sinais de alteração que entram na formação das escalas. A armação da clave da escala maior com 7 (sete) bemóis chama-se:**

- A) Ré bemol maior
- B) Dó bemol maior
- C) Mi bemol maior
- D) Lá bemol maior
- E) Si bemol maior

**11. Os tons vizinhos guardam entre si certa relação de maior ou menor afinidade, ou seja, afinidade direta ou indireta. De acordo com tal afinidade os tons vizinhos se classificam como: vizinhos diretos e vizinhos indiretos.**

**Podemos classificar vizinhos diretos do tom principal de Ré maior:**

- A) Si menor, Lá maior e Sol maior.
- B) Fá sustenido menor e Mi menor.
- C) Mi bemol maior, Fá menor e Sol menor.
- D) Lá bemol maior e Si bemol maior.
- E) Ré maior e Mi maior.

**12. Usa-se agrupar, logo após a clave, os sinais de alteração que entram na formação das escalas. A armação da clave da escala maior com 1 (um) sustenido chama-se:**

- A) Dó sustenido maior.
- B) Sol maior.
- C) Si maior.
- D) Lá maior.
- E) Mi maior.

**ESA | EXÉRCITO**  
CONCURSO DE ADMISSÃO 2020 AOS CURSOS DE  
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2021-22

**GABARITO**

1	<b>D</b>
2	<b>D</b>
3	<b>E</b>
4	<b>D</b>
5	<b>A</b>
6	<b>B</b>
7	<b>D</b>
8	<b>D</b>
9	<b>B</b>
10	<b>B</b>
11	<b>A</b>
12	<b>B</b>

O vídeo aula de correções e explicações faz parte do curso preparatório Serei Músico Militar (Teoria Musical para Concurso).

Conheça aqui [www.sereimusicomilitar.com.br](http://www.sereimusicomilitar.com.br)