

ESA | EXÉRCITO

CONCURSO DE ADMISSÃO 2020 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2021-22

01. De acordo com a classificação dos intervalos com que são formados os acordes de 3 sons, o acorde de 5ª diminuta é formado por:

- A) 3ª maior e 5ª justa.
- B) 3ª maior e 5ª aumentada.
- C) 3ª menor e 5ª justa.
- D) 3ª menor e 5ª diminuta.
- E) 3ª menor e 3ª maior.

02. Escalas cromáticas são aquelas formadas exclusivamente por intervalos de semitons, diatônicos e cromáticos. Meio prático para formação das escalas cromáticas menores, os graus que não devem ser alterados, por conseguinte, não são repetidos:

- A) Na subida II e o IV, na descida IV e o VI.
- B) Na subida VI e o VII, na descida é perfeitamente igual a descida.
- C) Na subida III e o VI, na descida III e o VI.
- D) Na subida I e o V, na descida é perfeitamente igual a descida.
- E) Na subida III e o VI, na descida I e o V.

*Obs: Cabe recurso, o texto correto seria: Na subida I e o V, na descida é perfeitamente igual a **SUBIDA**.*

03. Intervalo é a diferença de altura entre dois sons. O intervalo quando as notas são ouvidas simultaneamente podemos classificar como intervalo:

- A) Adágio.
- B) Presto.
- C) Moderado.
- D) Melódico.
- E) Harmônico.

04. Dá-se o nome de acorde ao conjunto de sons ouvidos simultaneamente, e cujas relações de altura são determinadas pelas leis da natureza. O acorde está no estado fundamental quando:

- A) 3ª (terceira) no baixo.
- B) A fundamental não é o baixo, isto é, quando baixo é uma nota e a fundamental é outra nota.
- C) 5ª (quinta) no baixo.
- D) O baixo e a fundamental são a mesma nota.
- E) 4ª (quarta) no baixo.

05. O grupeto começa com a 2ª acima da nota real é chamada grupeto superior caso contrário é inferior. O grupeto é constituído pelo agrupamento de:

- A) 3 ou 4 notas.
- B) 6 ou 7 notas.
- C) Mais de 10 notas.
- D) 1 ou 2 notas.
- E) 5 ou 6 notas.

06. Ornamentos são as notas estranhas ao desenho melódico, e servem para adornar as notas reais da melodia, aumentando-lhes o efeito, dando-lhes mais brilho e graça. Podemos classificar o ornamento Portamento como:

- A) Ornamento sem forma definida. É constituído por uma ou mais notas, cujo número pode variar indeterminadamente.
- B) Rápida antecipação da nota real.
- C) Todas aquelas que fazem parte integrante da melodia.
- D) Na repetição rápida e alternada de duas notas consecutivas.
- E) O ornamento formado por uma ou duas notas separadas da nota real por intervalo de tom ou semitom diatônico.

07. O ornamento que é formado por duas notas, sendo a primeira de som igual à nota real e a segunda, uma 2ª maior ou menor, acima ou abaixo da nota real. Chama-se:

- A) Floreio.
- B) Portamento.
- C) Trinado.
- D) Mordente.
- E) Grupeto.

08. Inverter um intervalo consiste em transportar sua nota mais grave uma 8ª acima ou sua nota mais aguda uma 8ª abaixo. Observa-se ainda que na inversão dos intervalos aumentados tornam-se:

- A) Maiores.
- B) Menores.
- C) Aumentados.
- D) Diminutos.
- E) Justos.

09. Andamento é o movimento rápido ou lento dos sons, guardando sempre a precisão dos tempos do compasso. Podemos classificar como andamentos lentos:

- A) Presto e allegro.
- B) Largo e adágio.
- C) Vivace e vivo.
- D) Moderado e allegretto.
- E) Andante e andantino.

10. Usa-se agrupar, logo após a clave, os sinais de alteração que entram na formação das escalas. A armação da clave da escala maior com 7 (sete) bemóis chama-se:

- A) Ré bemol maior
- B) Dó bemol maior
- C) Mi bemol maior
- D) Lá bemol maior
- E) Si bemol maior

11. Os tons vizinhos guardam entre si certa relação de maior ou menor afinidade, ou seja, afinidade direta ou indireta. De acordo com tal afinidade os tons vizinhos se classificam como: vizinhos diretos e vizinhos indiretos.

Podemos classificar vizinhos diretos do tom principal de Ré maior:

- A) Si menor, Lá maior e Sol maior.
- B) Fá sustenido menor e Mi menor.
- C) Mi bemol maior, Fá menor e Sol menor.
- D) Lá bemol maior e Si bemol maior.
- E) Ré maior e Mi maior.

12. Usa-se agrupar, logo após a clave, os sinais de alteração que entram na formação das escalas. A armação da clave da escala maior com 1 (um) sustenido chama-se:

- A) Dó sustenido maior.
- B) Sol maior.
- C) Si maior.
- D) Lá maior.
- E) Mi maior.

ESA | EXÉRCITO
CONCURSO DE ADMISSÃO 2020 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2021-22

GABARITO

1	D
2	D
3	E
4	D
5	A
6	B
7	D
8	D
9	B
10	B
11	A
12	B

O vídeo aula de correções e explicações faz parte do curso preparatório Serei Músico Militar (Teoria Musical para Concurso).

Conheça aqui www.sereimusicomilitar.com.br