

ESA | EXÉRCITO

CONCURSO DE ADMISSÃO 2022 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2023-24

01. Dois compassos, sendo um simples e outro composto, são correspondentes entre si quando têm o mesmo número de tempos, tendo também a mesma figura como unidade de tempo, sendo uma figura simples para o compasso simples e uma figura pontuada para o compasso composto. Dessa forma, qual é o compasso correspondente do compasso abaixo?



- A) B) C) D) E)

02. Quantas inversões tem o acorde de 3 sons?

- A) nenhuma inversão
B) 2 inversões
C) 1 inversão
D) 3 inversões
E) 4 inversões

03. Quando as notas de um intervalo são formadas ou ouvidas simultaneamente, podemos dizer que o intervalo é?

- A) Moderato
B) Simples
C) Composto
D) Harmônico
E) Conjunto

04. Os acordes de 3 sons podem ser classificados de acordo com os intervalos que formam o acorde. Assim, assinale a alternativa que apresenta a classificação correta do acorde abaixo e de seus intervalos.



- A) Acorde perfeito maior, Intervalos: 3ª maior e 5ª justa
B) Acorde perfeito menor, Intervalos: 3ª menor e 5ª justa
C) Acorde de 5ª diminuta, Intervalos: 3ª maior e 5ª diminuta
D) Acorde perfeito menor, Intervalos: 3ª menor e 5ª diminuta
E) Acorde perfeito maior, Intervalos: 3ª maior e 5ª aumentada

05. Sabendo que alteração é o sinal que, colocado diante da nota, modifica sua entoação, identifique nas figuras abaixo, os sinais de alteração.



- A) Clave, ligadura dupla, ligadura simples, barra e ritornello
B) Dobrado, marcha, hino, canção e refrão
C) Natural, tom, semitom, anula e sobe
D) Multiplicação, 2 alterações, 1 alteração, esquadro e hastag
E) Dobrado suspenso, dobrado bemol, bemol, bequadro e suspenso

06. Os tempos dos compassos obedecem a diversas acentuações, isto é, umas fortes e outras fracas, essas acentuações constituem o acento métrico, identifique os tempos fortes e fracos da partitura abaixo.



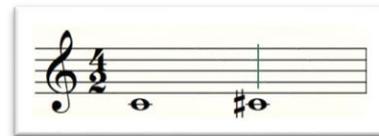
- A) Fraco, forte, forte
- B) Forte, fraco, meio-forte, fraco
- C) Forte, fraco, fraco
- D) Forte, fraco
- E) Forte, forte, fraco

07. Segundo Priolli, os ornamentos são notas estranhas ao desenho melódico e servem para adornar as notas reais da melodia. Assim, identifique o ornamento representado abaixo.



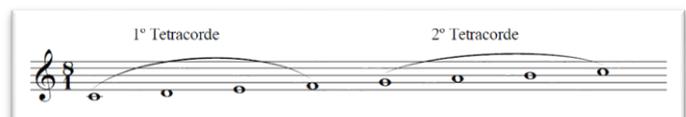
- A) Mordente
- B) Arpejo
- C) Grupeto
- D) Trinado
- E) Apogiatura

08. Segundo a professora Maria Luisa de Mattos Priolli, em uma escala cromática, as notas cromáticas devem ter certa relação, isto é, certa afinidade com a escala diatônica que lhe corresponde. Qual é a afinidade de Dó#?



- A) Sensível de Ré menor, relativo do tom da subdominante e vizinho de Dó Maior
- B) Sensível de Mi menor, relativo do tom da dominante e vizinho de Dó Maior
- C) Sensível de Sol Maior, tom da dominante e vizinho de Dó Maior
- D) Sensível de Lá menor, tom relativo e vizinho de Dó Maior
- E) Pertence a Fá Maior, tom da subdominante e vizinho de Dó Maior

09. Sabe-se que a escala maior é composta de dois tetracordes consecutivos, e o primeiro tetracorde é separado do segundo por um intervalo de:



- A) Semitom
- B) Mínima
- C) Semibreve
- D) Colcheia
- E) Tom

10. O Hino à Bandeira Nacional foi composto por Francisco Braga, com letra de Olavo Bilac, a pedido do Prefeito de Brasília, Doutor Pereira Passos. Hino com melodia e letra singulares foi adotado pelo Exército Brasileiro em diversas de suas formaturas. Abaixo está presente uma parte deste belo hino. Utilizando os meios de conhecer o tom de um trecho, escolha a alternativa que apresenta o tom do Hino na partitura abaixo.

Hino à Bandeira Nacional

Letra: Olavo Bilac
Música: Francisco Braga

- A) Réb Maior
- B) Fá menor
- C) Láb Maior
- D) Sib menor
- E) Mib Maior

11. Quando observamos o compasso de uma música, é necessário entender as informações que este elemento gráfico nos mostra. Desta forma, a partir da Unidade de Tempo, conhecida por UT, e pela Unidade de Compasso, chamada UC, apresentadas abaixo, marque a opção que representa o compasso relativo a estas UT e UC.

- | | | | | |
|----|----|----|----|----|
| A) | B) | C) | D) | E) |
| | | | | |

12. Já sabemos que a escala diatônica é constituída por uma sucessão de tons e semitons diatônicos, e as escalas menores tem duas formas, identifique na partitura abaixo, o tom e a forma da escala.

- A) Ré menor harmônica
- B) Ré menor melódica
- C) Fá menor harmônica
- D) Fá menor primitiva
- E) Fá menor melódica

ESA | EXÉRCITO
CONCURSO DE ADMISSÃO 2022 AOS CURSOS DE
FORMAÇÃO E GRADUAÇÃO DE SARGENTOS 2023-24

GABARITO

1	B
2	B
3	D
4	B
5	E
6	C
7	E
8	A
9	E
10	C
11	B
12	E

O vídeo aula de correções e explicações faz parte do curso preparatório Serei Músico Militar (Teoria Musical para Concurso).

Conheça aqui www.sereimusicomilitar.com.br